

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС**

Время выполнения – 120 минут

I. Знание текстов художественных произведений.

1. Кому из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующее высказывание:

1) Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.

2) Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак!

3) Ах! Боже мой! Что станет говорить
Княгиня Марья Алексеевна!

2. Из какого стихотворения приведённые ниже строки? Укажите автора и название стихотворения.

1) И, обходя моря и земли,
Глаголом жгги сердца людей!

2) И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви...

3) У меня в Москве – купола горят,
У меня в Москве – колокола звенят,
И гробницы в ряд у меня стоят,
В них царицы спят и цари.

3. Определите название произведения и его автора по имени героя: Желтков, Оля Мещерская, Кудряш, Вернер, Простакова, мосье Трике.

II. Знание теории литературы.

1. Какая из перечисленных пьес может быть отнесена к жанру социально-философской драмы: «Ревизор», «На дне», «Гроза», «Недоросль», «Бесприданница», «Бригадир»?

2. Какая стилистическая фигура используется поэтами? Назовите, дайте определение термину (понятию).

1) Свеж и душист твой роскошный венок,
Счастью сердце легко предаётся:
Мне близ тебя хорошо и поётся.
Свеж и душист твой роскошный венок.

2) Жить, храня веселье горя,
Помня радость прошлых весен...

3. Найдите в каждой цепочке четвертое лишнее и объясните свой выбор.

А) Элегия – эпопея – эпиграмма – эпитафия.

Б) Метафора – анафора – перифраз – синекдоха.

В) Эпилог – эпиграф – эпитет – пролог.

Г) Басня – элегия – идиллия – мадригал.

III. Знание истории литературы.

1. Какое место в художественной жизни начала 20 века занимало объединение новокрестьянских (неокрестьянских) поэтов? В чем была их особенность?

2. Кто из перечисленных ниже поэтов входил в группу футуристов:

В. Каменский, О. Мандельштам, Н. Гумилёв, В.Я. Брюсов, А. Крученых, С.А. Есенин, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Ходасевич?

IV. Комплексный анализ эпического произведения.

Андрей Белый

Ревун

Мы сидели на террасе у провала. Перед нами черты причудливых гор торчали безысходными изломами. Были покрыты верхи их пятнами грязного льда.

Сбоку была страна скорбящих молений. Было царство неведомых могил. Железная часовня глухо прорывалась в пространство, застывая под кипарисами. Два серебряных ребенка с очами, полными слез, тяжелели на кровле. Над ними ненастье рвало кипарисы.

В небе была свинцовая бледность. На сером мазались синие, фиолетово-черные излеты. Больше, все больше наплывало их невесть откуда. Горячие лампы желтым бредом точно старались рассеять налетавший сумрак. Время над ними изогнуло кипарисы.

Мы молчали. Старик и я — мы случайно попали на эту заброшенную виллу. Я случайно встретил бледного старика в горных сумраках. Нас обоих загнало сюда угрожающее ненастье. Я и бледный старик еще ни слова не сказали друг другу, а сидели, бездумные, запахнувшись в плащи. Я смотрел на старика... Его борода и кудри трепались вокруг головы, точно атласные платки, черный плащ придавал его силуэту бесформенное очертание, а серо-бледное лицо тонуло, сливаясь с пространством. Мне показалось, что старика не было. Плащ, как провал, чернел среди гор, а лицо утонуло. Вдруг он сказал: «Освещу все могилы. Пусть горят они желтым светом среди туманного хаоса». Я заметил: «Встретив вас в горных сумерках, я не знал, что эти места вам известны». А он: «Тут живу я...» И пошел зажигать могилы. И когда то тут, то там загоравшееся пламя ликующе сияло перед наплывавшим ненастьем, я вспомнил рассказ о царе горных ветров, Ревуне, и пошел в пустой дом.

Смеркалось. Старик не возвращался. Только блеск зажигающихся огней выдавал его присутствие на кладбище. Я подошел к окну. Высоко плыли черные угрозы невесть откуда. Что-то мертвое и тупое понависло над кладбищем. Кучка кипарисов прошептала молитву перед ненастьем. Из-за хребта показалась сама буревая туча. Она была зловеща. Я подумал: сам Ревун пролетит нынешней ночью.

Туча была ужасна. Черная, высокая, с низко-белыми и серыми завитками. Я видел ясно, что темный фон ее походил на очертание старика, а серо-белый огромный завиток напоминал его голову. Я посмотрел на кладбище. Оно сияло

желтыми лампадными огнями. Ясно, что старик, осветив эти могилы, ушел домой. Но его не было в комнатах.

Бледным утром разрешилось ожидание. С неба лились потоки упорных слез. Это был новый потоп. Что-то глухо ревущее с тяжелым грохотом пролетело и обсыпало градом.

Внезапно туман разорвался. Редкие клочки, как лохмотья, испуганно мчались. Зиявший огромный провал, образованный хребтами скал, опять напомнил мне старика, а далекие льды — его кудри. Он как бы лежал распластанный от горизонта до горизонта, повернувшись спиной. Я сказал себе: это Ревун. Но куча тумана все занавесила.

Я молча пошел в свою комнату, не справляясь, вернулся ли старик...

Стоял бледный день. Мы вышли на террасу — я и старик. Шум и ливень уходили дымной далью.

Было свободно. Мой путь лежал в мирных долинах. Я взглянул на старика. Он склонил свою многотумную голову, созерцая хаотический космос.

Мы простились.

1900

1. Какой проблеме посвящен этот рассказ?
2. Найдите в нем черты символизма и объясните их художественную функцию.
3. Определите смысл повторяющихся образов, портретов, пейзажей.
4. Как воплощены в рассказе идеи жизни и смерти, времени и вечности, природы и человека?
5. Как помогает понять смысл рассказа его пространственно-временная организация?